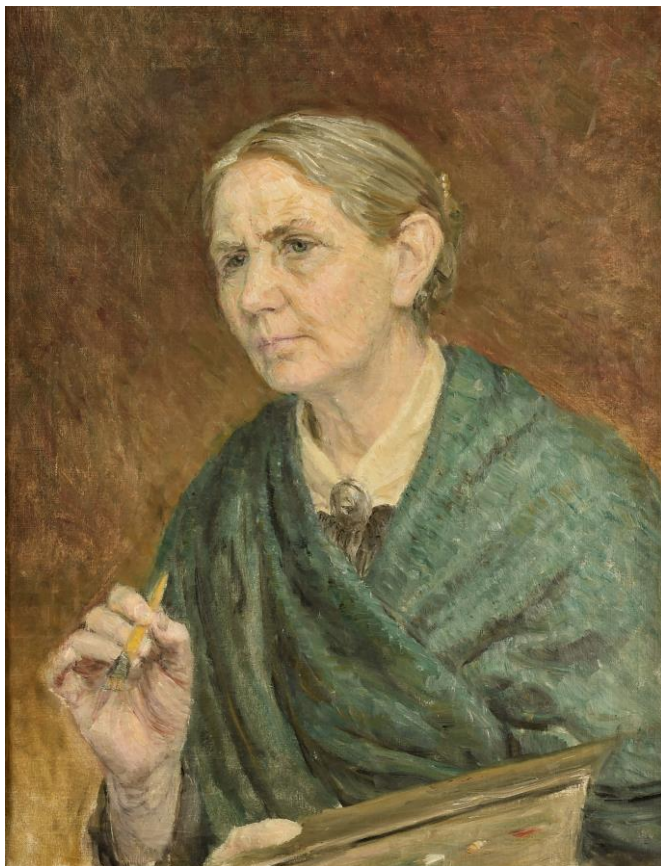


M E D L E M S B L A D

Januar 2020

RIBE
KUNST
FORENING



Agnes Smidt: Selvportræt, 1920'erne. Privateje

FOREDRAG UDSILLINGER TURE

Kalender 2020

Februar

Lørdag d. 1. februar kl. 11.00 på RKM
Åbning af udstillingen "Den anden guldalder" Side 8

Tirsdag d. 18. februar kl. 12.30 fra Odins Plads
Kør selv-tur til Esbjerg Side 9

Tirsdag d. 18. februar kl. 19.00 på RKM
Foredrag om J. L. Lund Side 7

Lørdag d. 22. februar på RKM
Udstillingen med Agnes Smidt kan nu ses Side 8

Marts

Søndag d. 8. marts kl 9.30 fra Odins Plads
Bustur til Sønderborg S. 10-11

Tirsdag d. 17. marts kl. 19.00 på RKM
Foredrag om Agnes Smidt Side 8

Bonus-information:

Else Pia Martinsen Erz inviterer til fernisering lørdag d. 25. januar kl. 14.
Adresse: Ribevej 13, Skærbæk

Vedr. Kristian Lilholts show på Gram Slot d. 7. februar, som vi informerede om via maillisten d. 16/12:

Vil man udnytte et rabattilbud til foreningens medlemmer (225 kr. i stedet for 315 kr.), så kontakt Bent Mortensen tlf. 7542 4520 eller 6054 6131 senest d. 2. februar.

Kære medlemmer

Godt Nytår!

Forårets generalforsamling planlægges til d. 14. maj (se indkaldelse i næste blad). Hvis I under den forestående forårsrensning støder på kunstværker eller kunsthåndværk, som I ikke har plads til længere, kan I jo donere dem m.h.p. salg på auktion ved generalforsamlingen. Køberne betaler direkte til museets konto til indkøb af værker til samlingen. Hvis den enkeltes betaling er mindst 200 kr., sættes køberens navn på museets gavegiverliste, hvilket hjælper museet til at bruge momskompensationsordningen til stor gavn for dets økonomi. Ved at opgive cpr.nr. til museet lader man museet indbetale beløbet til SKAT, så man får fradrag for det.

Vi håber, at alle vil forny medlemskabet af kunstforeningen, enten ved at lade den automatiske betaling fortsætte eller ved at betale opkrævningen, som bliver tilsendt. Det nye medlemskort kommer med bladet sidst i marts. Vi opfordrer til at bruge automatisk betalingservice – det er billigere for jer og en stor lettelse for kassereren.

Siden sidste blad har bestyrelsen genudpeget Joan Kjær og Elof Westergaard til museets bestyrelse for en 2-årig periode. Mikkel Boghs periode udløber først næste år.

Det er ikke så ligetil at få en ny hjemmeside fuldt færdig. Vi har stadig problemer med at lægge medlemsbladet ind, men vi arbejder på det.

Vel mødt til arrangementer i det nye år.

Bestyrelsen

Nyt fra Kunstmuseet

Ribe Samlingen på visit i udlandet i 2020

Ribe Kunstmuseum har de senere år udlånt en del værker til markante udstillinger i ind- og udland. I 2020 vises værker fra Ribe både i Japan, Frankrig og Norge.

D. 21. januar åbner en stor udstilling om dansk 1800-talskunst på Tokyo Metropolitan Museum under titlen *Vilhelm Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century*. En række danske museer bidrager med værker til udstillingen, heriblandt Ribe Kunstmuseum, der sender fire malerier af sted i løbet af januar. Malerierne er Vilhelm Hammershøis *Tre unge kvinder*, Viggo Johansens *En kaffepassiar*, Peter Ilsteds *En lille pige der syr* samt Martinus Rørbyes *Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter*.

Udstillingen tager udgangspunkt i maleren Vilhelm Hammershøi, men viser også værker af hans samtidige kollegaer – bl.a. Skagensmalerne – og også guldaldermalerier inddrages for at vise, hvilken tradition malerne kom fra. Ribe Kunstmuseums værker mandsopdækkes fra afgang til ankomst. Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist følger med og forlader først værkerne, når de hænger trygt på væggene i Tokyo. Udstillingen rejser i løbet af foråret videre til et andet museum i Japan, Yamaguchi Prefectural Art Museum.

I foråret og sommeren viser Musée des impressionnismes Giverny i Frankrig en udstilling om friluftsmaleri fra Corot til Monet, og det er i denne forbindelse, at der er bud efter en af de første danske friluftsmalere: Eckersberg. Denne gang er det *Udsigt fra et vindue til en gård i Rom*, der skal på rejse.

Samme periode er Constantin Hansens *Mandlig model fra Eckersbergs atelier* samt Jørgen Sonnes *En Sankt Hans Aften* udstillet på Petit-Palais i Paris. Dette museum er sidste stop for den store Guldalderudstilling, der i 2019 blev vist på Nationalmuseum i Stockholm og på Statens Museum for Kunst i København.

Til november viser Lillehammer Kunstmuseum den nye store udstilling om Anna Ancher. Inden da kan udstillingen ses på Skagens Kunstmuseer og Statens Museum for Kunst. Her bidrager vi med to værker, *Bedstemor underholdes* samt *En mor med sit barn i en sollys stue*.

Også danske museer har for alvor fået øjnene op for Ribe Samlingen, og udover de her oplyste udlån er der udlån til flere danske museer. Derfor vil den permanente ophængning på museet også ændre sig i løbet af året, eftersom de tomme pladser på væggene skal udfyldes af andre værker fra museets magasin. Husk, at man altid kan orientere sig om de aktuelle ophængte værker på adressen ribekunstmuseum.dk/samlingen.

Ny museumsinspektør ansat pr. 1. februar

Museet har netop ansat en ny museumsinspektør og forskningsleder. Stillingen er blevet ledig, da Rasmus Kjærboe efter at have været ansat på museet i godt tre år er vendt tilbage til universitetsverdenen i København. Den nye medarbejder hedder Anna Schram Vejlbj. Hun har i ti år været ansat som museumsinspektør på Den Hirschsprungske Samling i København, er mag.art. og ph.d. og har guldalderen som sit kunsthistoriske speciale. Hun har før gæstet museet som foredragsholder, bl.a. om følelser i guldalderportrætter, og allerede i slutningen af februar vil hun præsentere os for maleren J. L. Lund.



J. L. Lund: Jomfru Maria med Jesusbarnet og den lille Johannes, 1832. Den Hirschsprungske Samling, SMK Foto 2019

Foredrag om J. L. Lund v. museumsinspektør Anna Schram Vejlbj, tirsdag d. 18. februar kl. 19.00

Glemmebogen rummer mange kunstnere, og guldaldermaleren Johan Ludvig Lund (1777-1867) er en af dem. Men han fortjener bedre, for han spillede en vigtig rolle i det europæiske og danske kunsthiv i første halvdel af 1800-tallet. Han var en af de få kunstnere, der modtog offentlige bestillinger, og han malede derfor store billeder fra danmarkshistorien til Christiansborg og en lang række altertavler til små og store kirker i hele landet. Samtidig fungerede han som portræt- og landskabsmaler og havde et imponerende internationalt netværk, der inkluderede kunstnere, digtere og intellektuelle som Caspar David Friedrich, J. C. Dahl, de tyske nazarener og familierne Brun, Schiller og Humboldt. Som professor på Kunstakademiet uddannede han sammen med C.W. Eckersberg den generation af danske kunstnere, vi kender som guldaldermalerne. Mens Eckersberg er kendt som "dansk malerkunsts fader", har få imidlertid hørt om Lund, selvom han spillede en lige så vigtig rolle i samtidens kulturliv som lærer og kunstner.

I udstillingen *Den anden guldalder. Johan Ludvig Lund over alle grænser* vil museets gæster møde værker af Lund, af hans venner i Danmark og Tyskland og af hans studerende. Udstillingen viser alle facetter af Lunds virke fra store historiemalerier med motiver fra antikken til portrætter, altertavler og landskaber. Netop med landskabsmaleriet satte Lund sit måske vigtigste aftryk med sin undervisning af kunstnere som J. Th. Lundbye, Louis Gurlitt, Christian Morgenstern, Vilhelm Kyhn og P.C. Skovgaard. Udstillingen er en anledning til at møde gamle kendinger og glemte mestre og minde os selv om, at kunstkanonen er omskiftelig og til evig forhandling.

Foredraget arrangeres i samarbejde med Ribe Kunstforening.
Pris for foredrag og kaffe i pausen: 60 kr. for Kunstforeningens medlemmer og årskortholdere, 85 kr. for andre.

Foredrag om Agnes Smidt v. tidl. leder af Tønder Museum Inger Lauridsen, tirsdag d. 17. marts kl. 19.00

Inger Lauridsen har skrevet en bog om sønderjydernes kunstner Agnes Smidt fra Lundsmark syd for Ribe. Bogen, som Ribe Kunstmuseum udgiver, kan købes på museet fra d. 22. februar. Den handler om malerinden Agnes Smidt, men også og ikke mindst om hendes spændende og på mange måder usædvanlige liv i Lundsmark. Det er en fortælling om en kvinde, som blev sønderjydernes maler, men hun var så meget andet og spillede en bemærkelsesværdig rolle for sønderjyderne under fremmedherredømmet og tiden derefter. Hendes fortælling er værd at beskæftige sig med her i genforeningsåret, og Inger Lauridsen er en meget kompetent forsker og en lige så kompetent fortæller, så der venter publikum en spændende aften.

Foredraget arrangeres i samarbejde med Ribe Kunstforening
Pris for foredrag og kaffe i pausen: 60 kr. for Kunstforeningens medlemmer og årskortholdere, 85 kr. for andre.

Kalender:

1. 2. kl. 11.00: Kunstforeningens medlemmer inviteres til åbning af udstillingen *Den anden guldalder. Johan Ludvig Lund over alle grænser*. Tale ved Anna Schram Vejlbj.

18. 2. kl. 19.00: Foredrag om J. L. Lund v. museumsinspektør Anna Schram Vejlbj. Tilmeld på post@ribekunstmuseum.dk senest d. 14. februar (nødvendigt pga. begrænset plads).

22. 2.: Fra denne dag kan særudstillingen *Agnes Smidt. Sønderjyde, kvinde og kunstner* ses i museets underste etage.

17. 3. kl. 19.00: Foredrag om Agnes Smidt v. tidl. leder af Tønder Museum Inger Lauridsen. Tilmelding er nødvendig på post@ribekunstmuseum.dk senest d. 13. marts.

Kør selv-tur til Esbjerg tirsdag d. 18. februar

Kl. 12.30: Afgang fra Odins Plads til billedkunstneren Lars Henning Andersen, Jyväs kylävej 1c, Esbjerg

Kl. 13.00: Han fortæller om sit arbejde. Kaffe/te og kage

Kl. 14.15: Afgang til Esbjerg Kunstmuseum, Havnegade 20

Kl. 14.30: Rundvisning i særudstillingen "Wunderkammer 2 – mirabilia". Derefter kan man selv se de faste udstillinger og de åbne magasiner

Kl. 16.00: Hjemkørsel

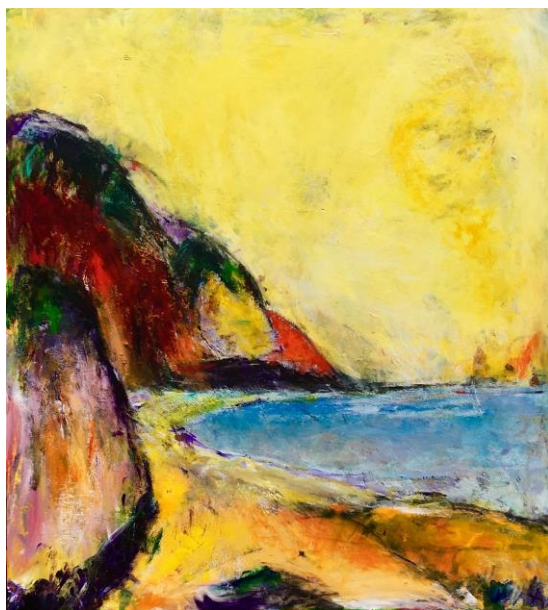
Pris: 100 kr. (120 kr. for ikke-medlemmer)

Passagerer betaler hver 30 kr. til chaufføren for kørsel

Husk ved tilmelding at tilbyde eller bede om kørelejlighed

Tilmelding til Karen Reinke tlf. 3029 3337 fra d. 10. til d. 14. februar kl. 9-18

Karen Munk Nielsen Karen Reinke

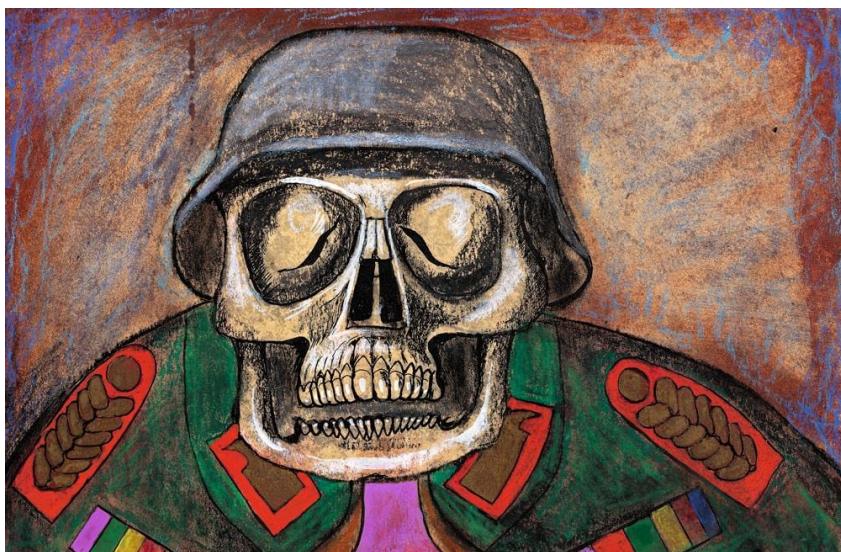


Lars Henning Andersen: fra Fur-serien

Bustur til Sønderborg søndag d. 8. marts

Vi besøger billedkunstneren Jes Mogensen i Ragebøl, uddannet på Kunstakademiet og kendt fra bl.a. Grænselandsudstillingen i Aabenraa og mange udsmykningsopgaver i landsdelen. Herefter kører vi til Sønderborg Slot med den meget omtalte og roste udstilling "Hans Horn – og den evige krig". Udstillingen belyser den både fantastiske og forfærdelige fortælling om et menneske, der fik markante ar på både krop og sjæl som følge af traumatiserende oplevelser ved fronten under 2. verdenskrig – traumer som han maledede sig ud af. Hans Horn arbejdede efter krigen som læge i Padborg og efterlod sig ved sin død i 1989 et enormt værk og et manuskript, som dannede ramme for Tom Buk-Swientys bog "Det ensomme hjerte". Bogen kan med fordel læses inden turen.

Desuden vil der blive en guidet rundvisning i udstillingen "100 år med Danmark – Sønderjylland siden genforeningen".



Udsnit af tegning af Hans Horn

Program:

Kl. 09.30: Afgang med bus fra Odins Plads til Ragebøl. Der serveres kaffe/te og brød i bussen

Kl. 11.00: Besøg i Jes Mogensens atelier

Kl. 12.15: Stor brunchbuffet inkl. kaffe/te, juice m.v. på Café Marcellos i Sønderborg

Kl. 13.30: Sønderborg Slot, hvor vi starter med rundvisningen

Kl. 16.00: Hjemkørsel. Der serveres en forfriskning i bussen

Pris: 400 kr. alt inklusive (bus, frokost, entré, omvisning, forplejning i bussen). Pris for ikke-medlemmer 415 kr.

Tilmelding til Tove Børsting tlf. 7542 3864 i perioden 15. februar – 1. marts, alle dage inden kl. 14.00.

Efter tilmelding betales deltagergebyret ved indbetaling til foreningens konto **9738 0003354938**.

Kamma Marthinsen

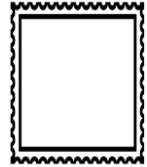
Tove Børsting

Joan Kjær



Jes Mogensen: Fabulering

Til:



NÆSTE NUMMER

Udkommer ultimo marts 2020. *Deadline for indlæg: 20. marts*

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: medlemsblad@ribekunstforening.dk.

Du kan også ringe til **redaktøren**:

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520 eller 6054 6131

**Ribe Kunstforening er
en selvstændig forening
i tæt samarbejde med
Ribe Kunstmuseum**

Afsender:

RIBE KUNSTFORENING

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520
kontakt@ribekunstforening.dk · www.ribekunstforening.dk